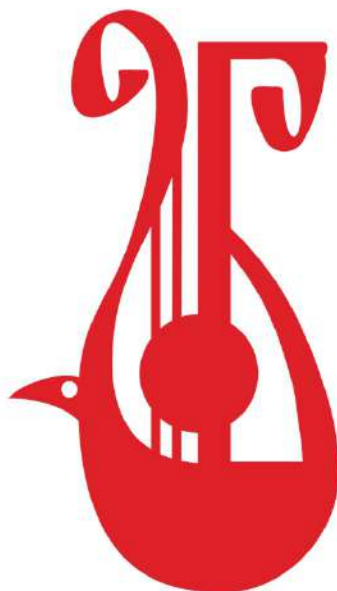


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕЛГОРОДСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ И КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА И ТЕХНОЛОГИЙ
БЕЛГОРОДСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ДИЗАЙНЕРОВ РОССИИ
БЕЛГОРОДСКОЕ РЕГИОНАЛЬНОЕ ОТДЕЛЕНИЕ СОЮЗА ХУДОЖНИКОВ РФ
БЕЛГОРОДСКАЯ РЕГИОНАЛЬНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ СОЮЗА АРХИТЕКТОРОВ РФ
ГЖЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ



ДИЗАЙН-ОБРАЗОВАНИЕ – XXI ВЕК

**Сборник материалов
Всероссийской научно-практической конференции
с международным участием**

(Белгород, 7 апреля 2023 года)

Белгород
2023

<i>Ваняев А.В.</i>	
Интерьерная графика в пространстве музея на примере экспозиции комплекса «Дорога Памяти. 1418 шагов к Победе».....	73
<i>Ларионова Н.Л., Евстифеева Д.Ю.</i>	
Благоустройство прибрежных территорий как направление социокультурного развития малых городов России.....	80
<i>Куприянова В.В., научный руководитель – Легеза Ю.А.</i>	
Функции фрески от зарождения к современности.....	87
<i>Чернышёв Ю.В., М.К. Шемякина</i>	
Особенности развития объёмно-пространственного мышления у дизайнеров и архитекторов посредством выполнения задания «Врезка геометрических фигур»....	91
<i>Проскурина С.А., научные руководители – Саплинова В.В., Черный Т.И.</i>	
Бионика в дизайне и архитектуре.....	95
<i>Приходько А.П., научный руководитель – Клячина М.В.,</i>	
Взаимодействие материалов, текстур и фактур в интерьерном дизайне.....	98
<i>Юрина А.А., научный руководитель – Легеза Ю.А.</i>	
Тенденции и перспективы развития общественных интерьерных пространств.....	102
<i>Провоторова К.С., научный руководитель – Клячина М.В.</i>	
Интерьер в деталях: основные принципы декорирования пространства.....	106
<i>Кутенкова В.С., научный руководитель – Курилова М.Ф.</i>	
Тенденции в дизайне интерьера: современный аспект.....	110
<i>Бондаренко Е.А., научные руководители – Черная З.Ю., Саплинова В.В.</i>	
Формирование и развитие студенческого объёмно-пространственного мышления среди начинающих дизайнеров и архитекторов.....	114
<i>Гилязов Г.Б., научные руководители – Саплинова В.В., Амчиславская Е.Ю.</i>	
Цвет, свет и оптические иллюзии в интерьере.....	118
<i>Дорошенко О.Е., научные руководители – Саплинова В.В., Черный Т.И.</i>	
Ландшафтный дизайн: эволюция, особенности, актуальность в наше время.....	121
<i>Юрина А.А., научный руководитель – Черная З.Ю.</i>	
Проявление современных тенденций типографики в средовом пространстве.....	125
<i>Бойко С.В., научный руководитель – Легеза Ю.А.</i>	
Фреска как монументальное искусство.....	129
<i>Креницына А.Д., научный руководитель – Черная З.Ю.</i>	
Отличительные особенности проектирования многофункционального жилого комплекса в городской среде.....	133
<i>Пасечник С.И.</i>	
Эргономические и природные особенности планировочного решения русского парка.	138
<i>Кутенкова В.С., научный руководитель – Клячина М.В.</i>	
Ландшафтный дизайн: современные стили и модные тенденции.....	142

РАЗДЕЛ 3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ ПРОДВИЖЕНИЯ ТВОРЧЕСКОГО ПРОДУКТА НА РЫНКЕ УСЛУГ

<i>Степанова-Третьякова Н.С., Бондарев Ю.И.</i>	
Роль и значение рекламных инсталляций в дизайне.....	147
<i>Гуценкова Е.А., научный руководитель – Саплинова В.В.</i>	
Влияние Баухауза на графический дизайн.....	150
<i>Шлычкова В.С., научный руководитель – Саплинова В.В.</i>	
Моушн-дизайн как мощный инструмент для бизнеса.....	155
<i>Колесник В.В., научные руководители – Саплинова В.В., Амчиславская Е.Ю.</i>	
Особенности и индивидуальные приемы в графическом дизайне разных стран.....	158

интерьера, правильным ходом будет разместить чуть менее акцентные, но более тёплые по своим свойствам материалы, такие как натуральные ткани или дерево.

При этом, если в такое пространство добавить ещё больше холодных поверхностей, сочетающихся с камнем своим холодом, то помещение потеряет свой уют и комфорт.

Принцип баланса доминат в интерьере работает и с текстурами. Если в интерьере есть одна значительно доминирующая текстура, то соответственно стоит обратить своё внимание на заглушение остального пространства путём приведения всех поверхностей к однородности и нейтральности. Так же принцип доминант работаем с рельефами.

Подводя итог данной статьи, можно сделать вывод о том, что рассматривая методы применения материалов, фактур, текстур, нельзя забывать об их балансе в интерьере и их тактильной важности для человека.

Список литературы

1. Володина, Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура : учебное пособие : в 2 томах / Е. Б. Володина. – Москва : ИНФРА-М, 2022. – Т. 2. – 432 с.
2. Воронова, И. В. Проектирование : учебное пособие / И. В. Воронова. – Кемерово : КемГИК, 2020. – 168 с.
3. Кэт, М. Отделочные материалы: более 800 образцов различных материалов и тканей для дизайна интерьеров : энциклопедия / М. Кэт ; перевод с английского И. Д. Голыбиной. – Москва : Арт-Родник, 2006. – 256 с.

ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ ОБЩЕСТВЕННЫХ ИНТЕРЬЕРНЫХ ПРОСТРАНСТВ

А. А. Юрина

e-mail: schecleina.nastya@yandex.ru

Научный руководитель – Ю.А. Легеза

Белгородский государственный институт искусств и культуры

Аннотация. Большая часть активной деятельности человека проходит во внутренних, интерьерных, пространствах. Типология помещений определяется, прежде всего, их функцией. Преимущественно интерьеры разделяют на производственные, общественные и жилые. В данной статье мы рассмотрим тенденции и перспективы развития общественных интерьерных пространств, так как каждый из нас регулярно взаимодействует с данным типом интерьерного пространства.

Ключевые слова: общественное пространство, интерьер, перспектива, тенденция.

Так называемый экологичный стиль использует естественный грунт, водоемы, дикорастущие растения, что позволяет существенно сократить материальные затраты. Места для отдыха создаются из простых природных материалов, например, из бревен, натурального камня [5].

Ландшафтный дизайн не перестает развиваться. В наше время создаются благоприятные условия для выведения разных сортов и видов растений.

Появляется все больше специалистов, работающих в этой сфере, которые благоустраивают территории, учитывая индивидуальные пожелания заказчика.

Список литературы

1. Абдужабборова, Д. Д. Проектирование и разработка ландшафтного дизайна / Д. Д. Абдужабборова // Наука, образование и культура. – 2019. – С. 33-38.
2. Альземенова, Е. В. Эко стиль в современном ландшафтном дизайне / Е. В. Альземенова // Инженерно-строительный вестник Прикаспия. – 2017. – С. 117-119.
3. Грошева, Т. И. Планировочная структура ландшафтно-рекреационных объектов разных времен и эпох и их роль в жизни человека: Исторический обзор. Зарубежный опыт / Т. И. Грошева // Архитектурные исследования. – Москва : Лань, 2017. – 87 с.
4. Михайлов, С. М. К понятию «ландшафтный дизайн» в условиях современной техногенной среды / С. М. Михайлов // Дизайн и технологии. – Москва : Наука, 2010. – 123 с.
5. Ярмош, Т. С. Роль ландшафтной архитектуры в формировании общественных пространств современного города / Т. С. Ярмош // Вестник БГТУ имени В. Г. Шухова, 2020. – 109 с.

ПРОЯВЛЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕНДЕНЦИЙ ТИПОГРАФИКИ В СРЕДОВОМ ПРОСТРАНСТВЕ

А.А. Юрина

e-mail: schecleina.nastya@yandex.ru

Научный руководитель – З.Ю. Чёрная

Белгородский государственный институт искусств и культуры

Аннотация. В статье рассматривается типографика как важный раздел графического дизайна. Подчеркивается, что типографика в дизайне среды несет в себе информационную и декоративную функцию. В данной статье будут рассмотрены возможности графических средств декора в интерьере и экстерьере, формы, пришедшие в средовой дизайн из графического, современные тенденции типографики в средовом пространстве.

Ключевые слова: современные тенденции типографики, типографика, средовой дизайн, графический дизайн, пространство, среда, интерьер, экстерьер.