

# БРИГАДЕНКО ЛЮДМИЛА ИГОРЕВНА

Белгородская область, г. Новый Оскол



# РЕЗЮМЕ

## Образование: Высшее

Белгородский государственный институт искусств и культуры/ Факультет – Дизайн/  
Специальность: Народная художественная культура.

## Дополнительная информация:

- 3 года в сфере управление и менеджмент;
- являюсь директором МБУ «Новооскольский Центр искусств и ремесел»;
- Руководитель проектов по креативным пространствам «Цифровое ремесло», «Возрождённое ремесло»;
- Представитель креативных индустрий в сфере культуры.
- Народный мастер Белгородской области



# Опыт работы

1. Некоммерческие организации по развитию искусства и ремесел: имела опыт работы с различными некоммерческими организациями, посвященными развитию искусства и ремесел в сообществе. Была ответственной за разработку и реализацию программ, инициатив и мероприятий, направленных на поддержку и продвижение местных художников, ремесленников и творческих групп.
2. Государственные учреждения: имела опыт работы в государственных учреждениях, связанных с культурой и искусством. Участвовала в разработке и реализации программ и проектов по развитию искусства и ремесел в рамках государственных стратегий и инициатив.
3. Образовательные учреждения: имела опыт работы в образовательных учреждениях, таких как школы, колледжи. Была ответственной за разработку и внедрение программ обучения искусству и ремеслам, организацию мастер-классов и специализированных курсов, а также координацию работы с преподавателями и студентами.

Профессиональный функционал директора в области создания и развития сообществ включает:

- Разработка стратегических планов и программ развития искусства и ремесел в сообществе.
- Управление бюджетом и финансовыми ресурсами организации.
- Развитие партнерских отношений с другими организациями и учреждениями.
- Координация работы команды сотрудников и волонтеров.
- Организация мероприятий, выставок, фестивалей и других культурных мероприятий.
- Привлечение финансирования и поиск спонсоров для поддержки программ и проектов.
- Оценка эффективности программ и проектов, разработка отчетов и анализ результатов.

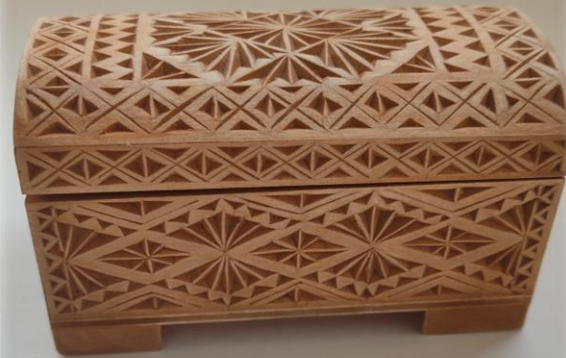
# Профессиональный функционал

- Разработка стратегических планов и программ развития искусства и ремесел в сообществе.
- Управление бюджетом и финансовыми ресурсами организации.
- Развитие партнерских отношений с другими организациями и учреждениями.
- Координация работы команды сотрудников и волонтеров.
- Организация мероприятий, выставок, фестивалей и других культурных мероприятий.
- Привлечение финансирования и поиск спонсоров для поддержки программ и проектов.
- Оценка эффективности программ и проектов, разработка отчетов и анализ результатов.

Преподаю детям и провожу мастер-классы по геометрической резьбе



Мои работы





Еще я умею)



«Сохранение и развитие традиционного ткачества через создание интерактивного пространства «Возрожденное ремесло»  
Роль – руководитель проекта



«Оказание психологической и социальной помощи беременным женщинам при помощи арт-терапии и мастер классов по ДПТ  
Роль – Научный руководитель, член команды.



«Деревянный кукольный театр «народной сказки»  
Роль – Научный руководитель, член команды.



«Цифровое ремесло»  
Роль – руководитель проекта

## Мои проекты



ПРЕЗИДЕНТСКИЙ  
ФОНД КУЛЬТУРНЫХ  
ИНИЦИАТИВ

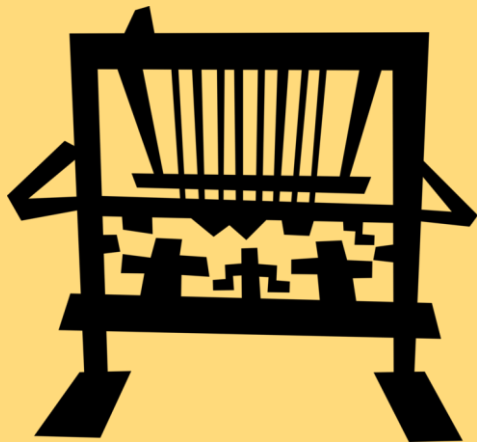


Росмолодежь



ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ





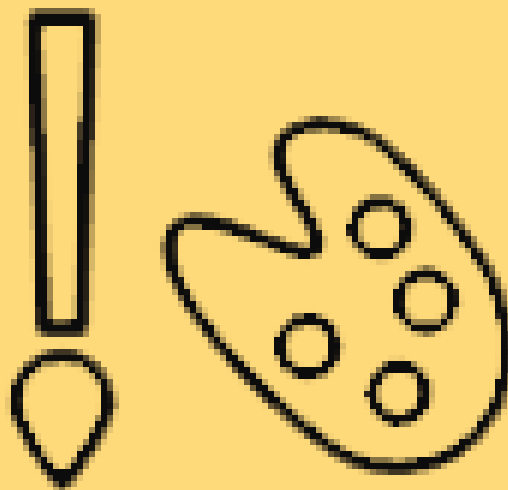
**Цель:**

К июлю 2022 г. оказать психологическую и социальную помощь не менее 15 беременным женщинам Новооскольского городского округа с помощью арт-терапевтических занятий и мастер-классов по декоративно-прикладному творчеству  
**Проект успешно завершен.**



**Цель:**

Возродить разнообразные приемы ручного ткачества, используемые с древнейших времен до наших дней и создать на базе полученного опыта интерактивное пространство «Возрождённое ремесло», а также привлечь внимание аудитории к историческому и культурному наследию Новооскольского городского округа.  
**Проект успешно завершен.**



**Цель:**

Возродить народные промыслы и приобщить детей к синтезу искусств с помощью проведения театральной постановки по мотивам русских народных сказок с использованием ширмы и не менее 5 кукол, выполненных на основе художественных традиций геометрической резьбы и с применением декоративной росписи.  
**Проект занял 3 место.**  
**В XIX Всероссийском конкурсе молодежных авторских проектов и проектов в сфере образования, направленных на социально-экономическое развитие российских территорий, «Моя страна- Моя Россия»**



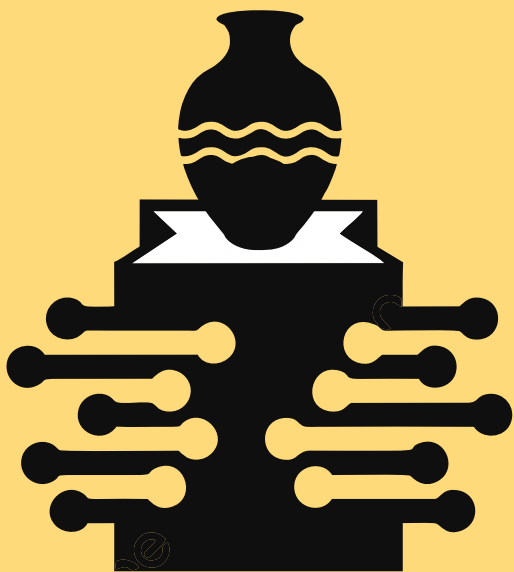
# Проект «Цифровое ремесло»

## Цель:

К марту 2024 года вовлечь в систематические занятия по керамике и гончарству не менее 40 детей и молодежи, с помощью использования цифровых технологий в студиях декоративно-прикладного творчества Дома ремесел

## Краткое описание проекта:

Керамика и гончарство являются одними из самых древних ремесел Новооскольского края, но на данный момент, к сожалению, практически утрачены. И современное поколение не знает истории бытования этих ремесел и технологий изготовления изделий из глины, а просто лепить им не совсем интересно. Поэтому был инициирован проект по приобщению детей и молодежи к традициям своего края и, в первую очередь, к художественным промыслам, через то, что детей и молодежь на данный момент привлекает больше всего – современные технологии, компьютерная графика, работа с 3d принтером. Данный проект предполагает проведение систематических занятий по керамике и гончарству для детей от 9 до 13 лет и молодежи от 14 до 17 лет, на которых выполнение макетов-эскизов будет выполнено с помощью цифровых технологий. Некоторые образцы глиняных игрушек, мы уже не найдем даже в музее, они есть только на картинках, которые можно оцифровать и распечатать на 3D принтере, тогда готовый продукт полностью будет соответствовать размерам и особенностям подлинного образца и выполнить его в материале станет гораздо легче. Современные технологии позволят расширить возможности воспитанника Дома ремесел, добиться того, что хорошо проработанный эскиз будущего изделия сможет быть выполнен в различных материалах и станет цифровым продуктом, готовым к многократному использованию. Все это привлекает детей и молодежь, а самое главное не заменит ручной труд, а наоборот будет способствовать выполнению работы в материале. Таким образом, использование цифровых технологий в программах занятий студий Дома ремесел приобщит современное поколение к ремеслу и творчеству.



### **Данный проект является примером моего переосмысления НХП:**

Реализация проекта позволит приобщить **детей** и **молодежь** к таким видам декоративно-прикладного искусства, как керамика и гончарство, а это, с одной стороны окажет благотворное воздействие на формирование их нравственной и эстетической сферы, с другой стороны – предоставит им возможность овладеть новыми навыками с современным оборудованием, что может способствовать адаптации керамики и гончарства к социальным условиям современности. И в этом нет ничего плохого, ведь мы не посылаем письма голубями, а пользуемся телефоном, ездим на автомобилях, а не запрягаем лошадей. Пользуемся стиральной машинкой, что значительно облегчает наш труд. Так почему мы не можем использоваться **адаптацию техники в ремесле**? Создавать макет на 3 д принтере гораздо интереснее и удобнее и при этом не отказываемся от ручной работы. Например, раньше выкапывали яму, внутри выкладывали камень, это и была печь. Сейчас есть печи, так скажем стандартные, мы в нее загрузили игрушки, на следующий день достали. Но у нас же цифровое ремесло. Поэтому **наша печь** будет с **цифровым управлением** и запоминанием до 20 программ.

В моих планах внедрить цифровые технологии и в другие студии ДПТ. Например, на занятиях я заметила, что детям скучно наносить геометрический рисунок для резьбы и многие даже оставляют это ремесло, не справляясь задачей. А если рисунок сначала создать в программе, а затем нанести с помощью лазера? Конечно, другое дело! Но чтобы создать рисунок, ученик неосознанно просматривает все наглядные материалы по геометрической резьбе и изучает историю.

**Поэтому для создания своей творческой коллаборации я веду работу по сотрудничеству со сферой IT. Ведь это не только приобщит современное поколение к народным промыслам, но и поможет опытным мастерам создавать успешные коммерческие продукты!**